



una **stagione,**  
due **volti**

parte **seconda**

**Fermo**  
**Teatro dell'Aquila**

**Stagione teatrale 21/22**





**La Cassa di Risparmio di Fermo  
sostiene il Teatro dell'Aquila**

FERMO  
TEATRO  
dell'AQUILA  
1790

A large, stylized red number '2' is positioned to the right of the main text. A white silhouette of an eagle is integrated into the lower curve of the '2', with its wings spread and its head facing right.

STAGIONE TEATRALE 2021-2022

*Quando non c'è il pubblico,  
è come se all'opera teatrale  
mancasse un personaggio.*

Fabrizio Caramagna



La stagione teatrale 2022 si apre sotto i migliori auspici. Torna al Teatro dell'Aquila il concerto di Capodanno organizzato dall'Orchestra Filomonica Marchigiana che non mancherà di coinvolgere gli spettatori con musiche di repertorio come la tradizionale Marcia di Radetzky di Johann Strauss. L'esordio in musica prosegue il 9 gennaio con due appuntamenti destinati a differenti target di pubblico: il concerto lirico organizzato dalla Fondazione Rete Lirica delle Marche con il Conservatorio Statale "G.B. Pergolesi" di Fermo al Teatro dell'Aquila e il concerto della Rassegna *Ritratti in Musica* alla Sala dei Ritratti con musica jazz.

La programmazione della stagione di prosa organizzata con A.M.A.T., oltre a contemplare il ritorno alla doppia recita per far fronte alle numerose richieste del pubblico, nel rispetto delle vigenti norme di sicurezza, annovera nomi celebri tra cui

Elio Germano, Stefano Accorsi e Virginia Raffaele. Il cartellone di prosa spazia dai classici shakesperiani come *Re Lear*, ad un appuntamento dedicato alle celebrazioni dantesche e al XXXIII canto del *Paradiso*, al musical con un classico come *Piccole Donne*, adattamento del celebre romanzo del 1868 di Louisa May Alcott, da sempre considerato un capolavoro della letteratura per ragazzi, fino al teatro contemporaneo che pone in relazione la *Storia di I*, un uomo qualunque con gli eventi della storia nazionale, in una sapiente interazione tra micro e macrostoria.

Nel primo semestre del 2022 il cartellone promosso dalla Fondazione Rete Lirica delle Marche, prevede in febbraio l'opera lirica *L'Italiana in Algeri* di G. Rossini la cui produzione, avviata nel 2020, non è stata rappresentata al Teatro dell'Aquila a causa della pandemia. Anche per questa opera è prevista l'anteprima giovani, il 10 febbraio, come possibilità per docenti, studenti e

famiglie di partecipare ad un evento lirico a Teatro a prezzi agevolati.

Nel contesto della programmazione nazionale di tour dei cantautori italiani, nel febbraio 2022 il Teatro ospita una tappa del nuovo tour *Dodici Note Solo* di Claudio Baglioni, un affascinante racconto di musica, suoni e parole, che segna il grande ritorno dal vivo del cantante. E non si tratterà, molto probabilmente dell'unico appuntamento per gli appassionati dei concerti pop di musica dal vivo.

La programmazione della stagione teatrale, coraggiosamente avviata nel 2021, trova piena espressione nel 2022, con l'auspicio che possa essere un segno verso il ritorno alla normalità. È questo l'augurio più sentito dell'Amministrazione Comunale verso quanti operano e lavorano nel mondo dello spettacolo e della cultura e verso tutti coloro che come spettatori concorrono a renderlo vivo.

L'Assessore alla Cultura  
Micol Lanzidei

Il Sindaco  
Paolo Calcinaro

IN COLLABORAZIONE CON



FONDAZIONE  
RETE LIRICA DELLE MARCHE



associazione  
marchigiana  
attività teatrali



FONDAZIONE ORCHESTRA  
REGIONALE DELLE MARCHE



FONDAZIONE  
GIOVENTÙ  
MUSICALE  
D'ITALIA  
Sede di Fermo



CANTIERE  
COLLETTIVO

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE  
MARCHE



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO DI FERMO

SPONSOR



cassa di risparmio di fermo s.p.a.



GIANO  
SHOES



VERTRINA D'AUTORE



Uffesi R. - Scaffoni R. - Gioventù P. - Papiri V.



GIRASOLE  
CENTRO COMMERCIALE



gas metano - energia elettrica



INTERNET E VOCE



Si ringraziano gli Enti pubblici e privati, le Associazioni, le Aziende e quanti hanno contribuito alla realizzazione del cartellone

## EDITING

Paolo Calcinaro

*Sindaco*

Micol Lanzidei

*Assessore alla Cultura*

Saturnino Di Ruscio

*Dirigente Settore Beni e Attività Culturali*

## STAFF

Fabiola Zurlini, Letizia Cesetti, Massimo Stabile

Emanuela Carifi, Giorgio Vittori

## BIGLIETTERIA

Soc. coop. Opera Onlus

Adele Duro *coordinamento*, Michela Ramini *operatore*

## CITTÀ DI FERMO - TEATRO DELL'AQUILA

© Tutti i diritti riservati

La direzione si riserva di apportare modifiche per cause tecniche e/o di forza maggiore e declina ogni responsabilità per eventuali annullamenti di spettacoli inseriti in cartellone

---

*concept e progetto grafico* Kryos  
*stampa* Tipografia San Giuseppe - Pollenza  
*chiuso in tipografia l'11 dicembre 2021*

*crediti fotografici*

Archivio comunale, AMAT, Cantiere Collettivo

Circolo del Cinema Metropolis, Conservatorio G.B. Pergolesi

Fondazione Rete Lirica delle Marche, FORM

Gioventù Musicale d'Italia, TIR-Teatrinrete

Luigi Angelucci (p. 11, 12), Filippo Manzini (17)

Zani Casadio (19), Filippo Milani, Courtesy Saverio Ferragina (21)

Vincenzo Fedecostante (23), Alessandro Dobici (25, 35)

Julien Daniel (37), Marco Tamburrini (41), Cristina Canali (54)

*dove non diversamente specificato  
le immagini sono state fornite dalle produzioni*

## opera

**Concerto lirico sinfonico 9**

**L'italiana in Algeri 10**

## prosa

**Re Lear 16**

**Paradiso XXXIII 18**

**Storia di 1 20**

**Piccole donne 22**

*Il musical di Broadway*

**Samusà 24**

## musica

**Concerto per il nuovo anno 29**

**Michele Sperandio Trio 30**

**Voci della memoria 31**

**I giovani talenti marchigiani 33**

**Dodici Note Solo 34**

*Claudio Baglioni*

**I piccoli Mozart 36**

**Quatuor Tchalik 37**

**Fiati all'Opera 39**



**Duo Carbonare De Palma 40**

**Grande grande grande... Mina 41**

**Jae Hong Park 43**

## young

**Le stagioni di Liù 46**

## teatro di capodarco

**Da Faber a Maqroll 50**

**I (miei) poeti rock 51**

**Zero Kills 53**

**A ruota libera 54**

**Cantiamo insieme 55**



# opera

**stagione teatrale 21/22**

parte seconda



**09.1**  
ore 18.00

*Teatro dell'Aquila*

**CONCERTO LIRICO SINFONICO**  
**Inaugurazione Anno Accademico 2021/2022**

*in collaborazione con* **Fondazione Rete Lirica delle Marche**  
**Pergolesi Big Band**  
*direttore* **Mauro De Federicis**  
**Orchestra e solisti del Conservatorio "G.B. Pergolesi"**  
*direttore* **Gabriele Bonolis**

**10.2**  
ore 17.00  
anteprima

*Teatro dell'Aquila*

**L'ITALIANA IN ALGERI**

*musica di* **Gioachino Rossini**  
*libretto di* **Angelo Anelli**  
*edizione critica* **Fondazione Rossini/Ricordi a cura di Azio Corghi**

*direttore d'orchestra* **Ferdinando Sulla**  
*regia* **Cecilia Ligorio**  
*scene* **Gregorio Zurla**  
*costumi* **Vera Pierantoni Giua**  
*luci* **Fabrizio Gobbi**

**Orchestra Sinfonica "Gioachino Rossini"**  
**Coro del Teatro della Fortuna di Fano "Mezio Agostini"**  
*direttore del coro* **Mirca Rosciani**

*nuovo allestimento della* **Fondazione Rete Lirica delle Marche**  
*in collaborazione con* **Rossini Opera Festival**  
*e con* **Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di Pesaro**

GIANO

SHOES

*Quando l'Arte calzaturiera incontra la Cultura*

Via Umberto Intorbida, 13 - 63814 Torre San Patrizio FM, Italia - [www.giano.eu](http://www.giano.eu)



**Domenica 9 gennaio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 18.00

# CONCERTO LIRICO SINFONICO

in collaborazione con **Fondazione Rete Lirica delle Marche**  
**Inaugurazione Anno Accademico 2021/2022**

**Pergolesi Big Band**

direttore **Mauro De Federicis**

**Orchestra e solisti del Conservatorio "G.B. Pergolesi"**

direttore **Gabriele Bonolis**



## Programma

### PERGOLESI BIG BAND

direttore e arrangiatore **Mauro De Federicis**

#### **Now's the time (C. Parker)**

Andrea Donzelli pianoforte elettrico

Massimo Angelini chitarra

Nicola Foresi basso elettrico

Luca Orselli batteria

### ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "G.B. PERGOLESI"

direttore **Gabriele Bonolis**

arrangiatore **Mauro De Federicis**

#### **Laura (Mercer-Raskin-Devilli)**

Giuliano Bruscantini voce

Andrea Donzelli pianoforte elettrico

Giuseppe Marconi chitarra

Luca Brunetti basso elettrico

Luca Orselli batteria

### ORCHESTRA E SOLISTI DEL CONSERVATORIO "G.B. PERGOLESI"

direttore **Gabriele Bonolis**

#### **W.A.Mozart, Eh consolatovi ...**

**Madamina il catalogo è questo**

(Don Giovanni)

Wang Zheng basso

#### **G. Donizetti, Ah tardai troppo - Oh luce di quest'anima (Linda di Chamounix)**

Margherita Hibel soprano

#### **G. Verdi, O tu Palermo (I Vespri siciliani)**

Wang Zheng basso

#### **J. Offenbach, Les oiseaux dans la charmille (Les Contes d'Hoffmann)**

Margherita Hibel soprano

#### **G. Puccini, Quando m'en vo' (La bohème)**

**G. Puccini, O mio babbino caro**

(Gianni Schicchi)

soprano a sorpresa (Rete Lirica)

#### **G. Fauré, Masques et bergamasques, Op. 112 per orchestra**

**Giovedì 10 febbraio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 17.00  
ANTEPRIMA (prelazione per le scuole)

**Sabato 12 febbraio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

**Gioachino Rossini**

# L'ITALIANA IN ALGERI

**Dramma giocoso in due atti**

*libretto di* **Angelo Anelli**

*edizione critica* **Fondazione Rossini/Ricordi a cura di** **Azio Corghi**

*direttore d'orchestra* **Ferdinando Sulla**

*regia* **Cecilia Ligorio**

*scene* **Gregorio Zurla**

*costumi* **Vera Pierantoni Giua**

*luci* **Fabrizio Gobbi**

**Orchestra Sinfonica "Gioachino Rossini"**

**Coro del Teatro della Fortuna di Fano "Mezio Agostini"**

*direttore del coro* **Mirca Rosciani**

*nuovo allestimento della* **Fondazione Rete Lirica delle Marche**

*in collaborazione con* **Rossini Opera Festival**

*e con* **Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di Pesaro**



## **PERSONAGGI**

*Mustafà*

*Lindoro*

*Isabella*

*Elvira*

*Zulma*

*Haly*

*Taddeo*

*Impresario*

## **INTERPRETI**

**Nicolò Donini**

**Shanul Sharma**

**Francesca Di Sauro**

**Giorgia Paci**

**Mariangela Marini**

**Pablo Gálvez**

**Peter Sokolov**

**Simone Tangolo**

## **ATTO I**

Il Bey di Algeri, Mustafà, è pronto a calpestare leggi e costumi per un capriccio: ottenere i favori di una femmina indomita e di ardua conquista. E se è vero quanto ha sentito narrare da Lindoro, un marinaio italiano caduto tre mesi prima in schiavitù, la donna dei suoi sogni non può che essere italiana. Non esita perciò a ripudiare la moglie Elvira offrendola in sposa a Lindoro, i cui pensieri sono tuttavia occupati da un amore lasciato in patria. Ordina poi ad Haly, capo dei suoi corsari, di procurargli entro sei giorni una bella italiana (e il palo punirà un eventuale insuccesso). Lindoro, sebbene per nulla entusiasta di farsi carico del bel cuore di Elvira si sottomette al

volere di Mustafà. Naufraga un vascello sulla spiaggia di Algeri. Haly, con i suoi corsari, cattura i passeggeri imbarcati. Tra di loro c'è Isabella, l'innamorata di Lindoro partita da Livorno alla sua ricerca insieme a Taddeo, suo innamorato cavalier servente. Haly scorge in lei la bella italiana bramata da Mustafà come nuova favorita del suo serraglio. Isabella non si perde d'animo e si destreggia convincendo Taddeo a fingersi suo zio per proteggerla. Frattanto, Mustafà offre a Lindoro di ritornare in patria con una nave veneziana purché conduca con sé Elvira; lo interrompe Haly, raggiante per la bella notizia. Mustafà ordina di affrettare la partenza della moglie e di accogliere l'ospite bramata, ma con



l'atteggiamento distaccato di chi sa come avvilire l'orgoglio femminile. Mustafà riceve a palazzo la seducente Isabella che lo colpisce direttamente al cuore. Ottiene così, innanzitutto, che Taddeo, altrimenti destinato al palo, abbia salva la vita. Poi, quando Elvira e Lindoro si presentano per l'addio a Mustafà, Isabella ritrova insperatamente il suo amato. I due, senza tradirsi, si riconoscono all'istante. Isabella, appreso il destino dei nuovi arrivati, interviene perentoria sul Bey: che abbandoni pure ogni idea di conquistarla, prima di aver rinunciato ai suoi costumi barbari. Si astenga dunque

dal congedare la moglie e ponga lo schiavo Lindoro al suo diretto servizio. Irritato nelle maglie d'amore, Mustafà cede ancora, mentre tutti appaiono frastornati dai suoi repentini mutamenti.

## ATTO II

**M**entre Elvira, Zulma ed Haly commentano la scaltrezza di Isabella, compare Mustafà per chiedere loro di annunciare all'Italiana una sua visita. Incredulo su di lei, Mustafà è sicuro di poterla conquistare facendo leva sulla sua ambizione e con l'aiuto del supposto zio. Intanto, Isabella si incontra con Lindoro: accertato il disinteresse di lui per Elvira, gli espone l'idea di una fuga con la stessa nave che avrebbe dovuto condurre l'amato in Italia insieme alla moglie ripudiata del Bey, e rinvia la spiegazione dei dettagli. Nel frattempo, per compiacere ad Isabella ed ottenere l'appoggio di Taddeo, Mustafà gli concede il titolo di Gran Kaimakan, viene abbigliato come un luogotenente musulmano. L'anima semplice non si trova davvero a suo agio in quel

ruolo che Mustafà gli impone; tuttavia fa buon viso a cattivo gioco e si rassegna al pensiero di abbandonare nelle braccia di un altro l'amata. Isabella riceve da Elvira l'annuncio dell'imminente visita di Mustafà; fingendosi sconcertata, istruisce la moglie del Bey sull'arte di trattare gli uomini per assoggettarli al proprio volere. Intanto, mentre attende l'incontro con la bella straniera, Mustafà prende accordi con Taddeo-Kaimakan perché egli si allontani discretamente al segnale di uno starnuto. Ma ai ripetuti «eccì» di Mustafà, Taddeo finge di non intendere: Isabella e Lindoro ridono assieme della burla, mentre il Bey, costretto a trattare con il dovuto riguardo Elvira, come impone Isabella, protesta inutilmente, sentendosi canzonato. Il compiacimento per il giusto scorno di Mustafà è generale e coinvolge persino il fedelissimo Haly. Ottenuto l'appoggio dell'ignaro Taddeo, Lindoro mette in opera un'ulteriore burla a spese di Mustafà, comunicandogli che anche Isabella spasima d'amore per lui e per questo desidera elevarlo alla dignità di suo Pappataci, titolo concesso in Italia



solo agli amanti esemplari, cui il bel sesso non viene mai a noia e che perciò altro non fanno se non dormire, mangiare e bere fra carezze ed amori. Intanto Zulma, schiava di Elvira, commenta con Haly le astuzie di Isabella, che per preparare la festa al Bey ha fatto distribuire numerose bottiglie a tutti i Mori della guardia e agli Eunuchi. E Lindoro spiega a Taddeo che Isabella intende favorire la fuga di tutti gli Italiani prigionieri del Bey. Alcuni saranno perciò abbigliati da Pappataci, così da rendere verosimile la cerimonia in onore di Mustafà. Altri sopraggiungono pronti a tutto per riconquistare la libertà, e Isabella infiamma con calde parole lo spirito patriottico di tutti i presenti. Si dà principio alla cerimonia: un coro di Pappataci avanza, e veste Mustafà con gli abiti e la parrucca che conven-gono al grado eletto della carica appena conferitagli da Isabella. Il rito d'iniziazione prevede un giuramento solenne del nuovo Pappataci di totale immobilità e silenzio qualunque cosa accada attorno a lui. Isabella mette subito alla prova il candidato, scambiando parole d'amore

con Lindoro mentre il Bey, sotto l'occhio vigile di Taddeo, si abbuffa. Ed ecco che arriva il vascello della salvezza: Isabella invita Lindoro a seguirla per salpare insieme; Taddeo solo ora capisce di esser stato anch'egli burlato, di non essere lui il beneamato di Isabella. Cerca allora di scuotere Pappataci rivelandogli il tradimento da entrambi subito. Ma Mustafà ha imparato troppo bene la lezione per non mostrare la più imperturbabile indifferenza alle parole di Taddeo, a cui non rimane che scegliere fra il palo, che senza meno lo attende se rimarrà in Algeri, e la prospettiva di uno spiacevole ruolo di reggimoccolo sulla nave che lo ricondurrà in Italia insieme a Lindoro e Isabella. Saggiamente, il cicisbeo deluso opta per la seconda soluzione. E quando finalmente Elvira, Zulma ed Haly riescono a scuotere Mustafà dall'indolenza, l'ordine d'allarme gridato ad Eunuchi e Mori si rivela inefficace: grazie alla previdenza di Isabella, sono tutti quanti ubriachi. Al povero Bey non resta che farsi perdonare dalla fedele sposa, già pronta ad accoglierlo a braccia aperte.



## NOTE DI REGIA

**P**roprio come succede nell'*Italiana in Algeri*, anche nel cabaret degli anni Venti - ambientazione che abbiamo scelto per questa produzione - il ruolo della donna era duplice: se da una parte rappresentava il centro intorno al quale si costruiva il desiderio, dall'altra, investita di questo ruolo, essa esercitava il potere di sottrarsi o concedersi agli sguardi del pubblico. Nel cabaret si oscillava tra lo stereotipo della donna oggetto e la figura nuova e sorprendente di una donna libera di esprimersi nella piena autonomia e indipendenza della propria persona, senza per questo incorrere in giudizi accusatori e subire umiliazione. [...] Anche Isabella gioca con Mustafà in questa maniera: accetta lo stereotipo di donna fatta apposta per soddisfare i piaceri dell'uomo che questi le attribuisce e ne fa la sua arma, usando il proprio potere di seduzione come strumento di controllo, ribaltando i ruoli e piegando "Mustafà il flagel delle donne" ai suoi piedi. Isabella dimostra a tutti, che non serve essere uomo per portare i pantaloni.  
*Cecilia Ligorio*



# prosa

**stagione teatrale 21/22**

parte seconda



**15.1 e 16.1**

ore 21.00 ore 17.00

*Teatro dell'Aquila*

## **RE LEAR**

di **William Shakespeare**

con **Glauco Mauri** e **Roberto Sturno**

regia **Andrea Baracco**

**15.2 e 16.2**

ore 21.00 ore 21.00

*Teatro dell'Aquila*

## **PARADISO XXXIII**

di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**

regia **Simone Ferrari & Lulu Helbaek**

**26.2 e 27.2**

ore 21.00 ore 17.00

*Teatro dell'Aquila*

## **STORIA DI 1**

di **Lucia Calamaro** e **Daniele Finzi Pasca**

con **Stefano Accorsi**

regia **Daniele Finzi Pasca**

**12.3 e 13.3**

ore 21.00 ore 17.00

*Teatro dell'Aquila*

**Compagnia dell'Alba**

## **PICCOLE DONNE**

**Il Musical di Broadway**

regia e coreografie **Fabrizio Angelini**

**23.4 e 24.4**

ore 21.00 ore 17.00

*Teatro dell'Aquila*

## **SAMUSÀ**

di **Virginia Raffaele** e **Giovanni Todescan**

con **Virginia Raffaele**

regia **Federico Tiezzi**

**Sabato 15 gennaio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

**Domenica 16 gennaio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

**Compagnia Mauri Sturno, Fondazione Teatro della Toscana**

## RE LEAR

di **William Shakespeare**

traduzione **Letizia Russo**

riduzione e adattamento **Andrea Baracco e Glauco Mauri**

con **Glauco Mauri, Roberto Sturno**

e con **Marco Bianchi, Dario Cantarelli, Melania Genna**

**Linda Gennari, Francesco Martucci, Laurence Mazzoni**

**Woody Neri, Giulio Petushi, Emilia Scarpati Fanetti**

**Francesco Sferrazza Papa**

regia **Andrea Baracco**

scene e costumi **Marta Crisolini Malatesta**

musiche **Giacomo Vezzani, Vanja Sturno**

luci **Umile Vainieri**



**L**a più titanica tragedia di Shakespeare, dramma dell'amore padri-figli e della follia.

Glauco Mauri nella sua lunga carriera artistica ha dato vita a 24 personaggi shakespeariani e affronta, diretto da Andrea Baracco, per la terza volta *Re Lear*, la prima volta nel 1984 e la seconda nel 1999 con la sua regia, per un totale di 500 repliche. Roberto Sturno è il conte di Gloucester, al fianco di Mauri anche nelle due passate edizioni nel ruolo del Matto.

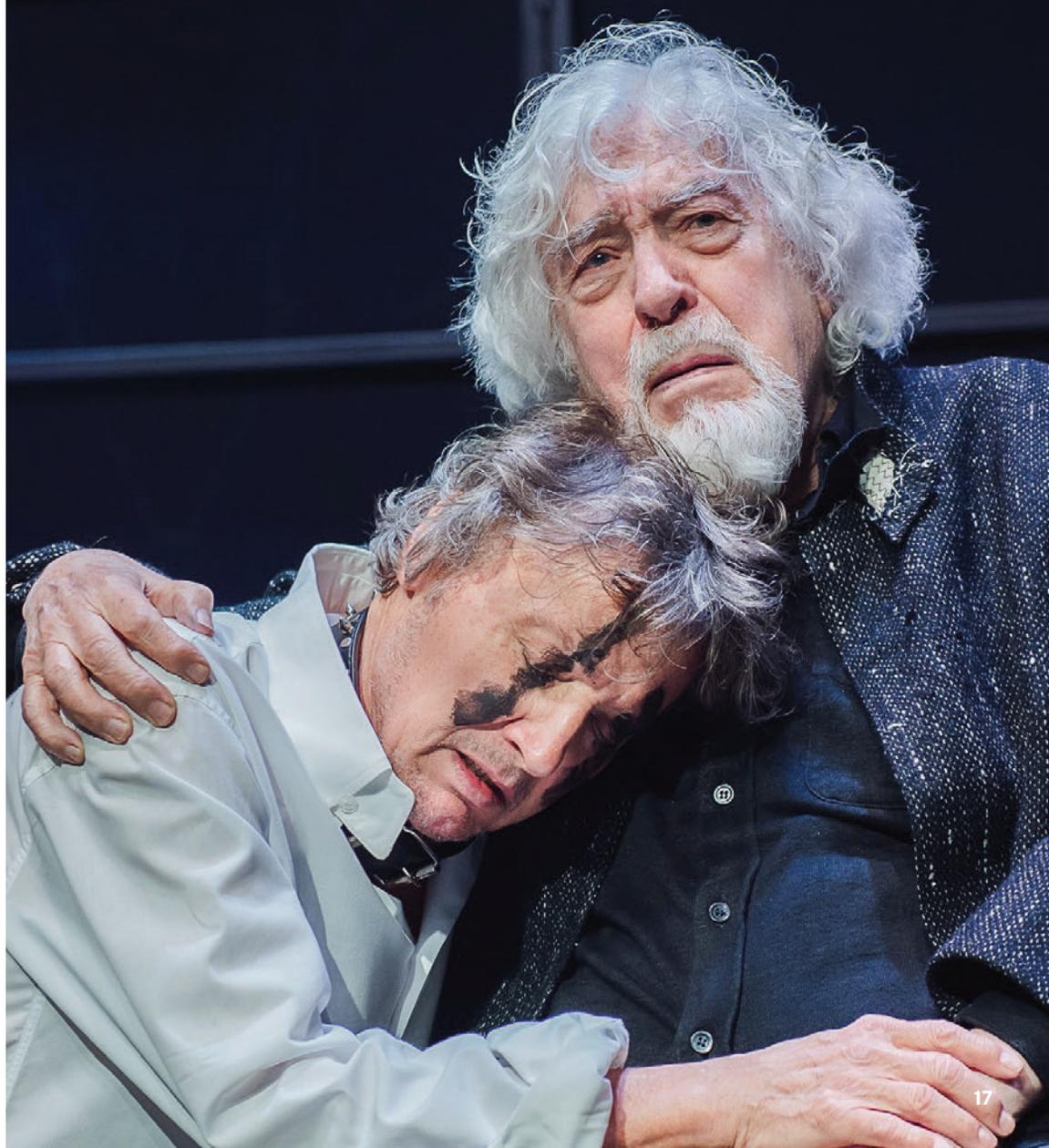
Non ho mai smesso di credere che bisogna sempre mettersi in discussione, accettare il rischio pur di far sbocciare idee nuove per meglio comprendere quel meraviglioso mondo della poesia che è il teatro. Ed eccomi qui per

la terza volta, alla mia veneranda età, impersonare Lear. Perché? Mi sono sempre sentito non all'altezza a interpretare quel sublime crogiolo di umanità che è il personaggio di Lear. In questa mia difficile impresa mi accompagna la convinzione che per tentare di interpretare Lear non servono tanto le eventuali doti tecniche maturate nel tempo quanto la grande ricchezza umana che gli anni mi hanno regalato nel loro, a volte faticoso, cammino. Spero solo che quel luogo magico che è il palcoscenico possa venire in soccorso ai nostri limiti. Cosa c'è di più poeticamente coerente di un palcoscenico per raccontare la vita? E nel *Re Lear* è la vita stessa che per raccontarsi ha bisogno di farsi teatro.

*Glauco Mauri*

Quello che mi ha sempre colpito di questa tragedia, che è una delle più nere e per certi versi enigmatiche tra quelle dell'autore inglese, è che sotto quel nero sembra splendere qualcosa di incredibilmente luminoso e proprio questa luce sepolta dall'ombra la rende così affascinante.

*Andrea Baracco*



**Martedì 15 febbraio 2022**  
**Mercoledì 16 febbraio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

---

**Pierfrancesco Pisani** per **Infinito Produzioni**

# PARADISO XXXIII

---

di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**

drammaturgia **Elio Germano**

drammaturgia sonora **Teho Teardo**

con **Laura Bisceglia** violoncello

e **Ambra Chiara Michelangeli** viola

regia **Simone Ferrari & Lulu Helbaek**

disegno luci **Pasquale Mari**

video artists **Sergio Pappalettera** e **Marino Capitanio**

scene design **Matteo Oioli**

commissione di **Ravenna Festival**

in coproduzione con **Ravenna Festival**

**Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Franco Parenti**

**Teatro Abbado di Ferrara, Teatro Galli di Rimini**



**U**no spettacolo divulgativo senza che niente sia spiegato.

Dante Alighieri, nel 33esimo canto del *Paradiso*, si trova nell'impaccio dell'essere umano che prova a descrivere l'immenso, l'indicibile, prova a raccontare l'irraccontabile.

Questo scarto rispetto alla "somma meraviglia" sarà messo in scena creando un'esperienza unica, quasi fisica per lo spettatore al cospetto dell'immensità.

Elio Germano e Teho Teardo sono voce e musica per dire la bellezza e avvicinarsi al mistero, l'immenso, l'indicibile ricercato da Dante nei versi del XXXIII canto del *Paradiso*. Dal suono avvincente ed "eterno" germoglia la musica inaudita e imprevedibile del compositore d'avanguardia e scaturisce la regia visionaria e impalpabile di Simone

Ferrari e Lulu Helbaek, poeti dello sguardo, capaci di muoversi tra cerimonie olimpiche, teatro e show portando sempre con loro una stilla di magia del Cirque du Soleil. Grazie alla loro esperienza crossmediale, accadrà qualcosa di magico e meraviglioso di inspiegabile, trascendendo qualsiasi concetto di teatro, concerto o rappresentazione dantesca attraverso una contaminazione di linguaggi tecnologici e teatrali.



**Sabato 26 febbraio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

**Domenica 27 febbraio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

---

**Nuovo Teatro** *diretto da* **Marco Balsamo**

# STORIA DI 1

---

scritto da **Lucia Calamaro** e **Daniele Finzi Pasca**

con **Stefano Accorsi**

in coproduzione con **Fondazione Teatro della Toscana**  
regia **Daniele Finzi Pasca**



**T**ra tutti gli ostacoli che si frappongono a una spiegazione radicale dell'esistenza, nessuno genera più sgomento del tempo. Spiegare il tempo? Non senza aver spiegato l'esistenza. Spiegare l'esistenza? Non senza aver spiegato il tempo. Scoprire il profondo e nascosto legame che sussiste fra il tempo e l'esistenza [...] è un compito riservato al futuro.

John Archibald Wheeler, fisico,  
vincitore del Premio Enrico Fermi

Questo lavoro è un tentativo impressionistico di esplorare il rapporto sempre accidentale e contraddittorio tra i giorni di un uomo qualunque, Angelo - la sua storia, la sua biografia, il suo sentire - e la rete di circostanze che lo uncinano malgrado lui ad alcuni

eventi della storia d'Italia. Una storia che ha le curiose caratteristiche di essere quella di un passato recente, quasi un dietro del presente se vogliamo: dalla fine della Seconda Guerra Mondiale fino agli anni Ottanta.

È uno squarcio parziale e soggettivo di una vita in un passato che per ora non molla, non la smette di passare e ripassare; che si ostina; che resiste; lasciando tracce ovunque, mentre abita, come un fantasma, l'immaginario delle nostre vite.

*Lucia Calamaro*



**Sabato 12 marzo 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

**Domenica 13 marzo 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

**Compagnia dell'Alba**

# PICCOLE DONNE

## il Musical di Broadway

*libretto* **Allan Knee**

*musiche* **Jason Howland**

*liriche* **Mindi Dickstein**

*basato sul romanzo di* **Louisa May Alcott**

*versione italiana* **Gianfranco Vergoni**

*con* **Edilge Di Stefano, Fabrizio Angelini**

**Gabriele de Guglielmo, Alberta Cipriani, Giulia Rubino**

**Claudia Mancini, Carolina Ciampoli, Laura Del Ciotto**

*e con* **Giancarlo Teodori, Flavio Gismondi**

*regia e coreografie* **Fabrizio Angelini**

*scene* **Gabriele Moreschi**

*costumi* **Alessia De Guglielmo**

*light designer* **Valerio Tiberi**

*sound designer* **Alberto Soraci**

*acting coach* **Manuela Mandracchia**

*direzione musicale* **Gabriele de Guglielmo**

*in coproduzione con* **TSA Teatro Stabile d'Abruzzo**



**D**opo *Aggiungi un posto a tavola*, *Nonsense: il Musical delle Suore!*, *Tutti insieme appassionatamente* e *A Christmas Carol*, la Compagnia dell'Alba presenta un nuovo "family entertainment", *Piccole donne - il Musical di Broadway*, adattamento del celebre romanzo di Louisa May Alcott che fin dalla sua pubblicazione nel 1868 è stato uno straordinario successo. Considerato uno dei capolavori assoluti della letteratura per ragazzi è un romanzo senza tempo, una storia adatta al pubblico di ogni età che ha avuto innumerevoli trasposizioni cinematografiche e che ora la Compagnia dell'Alba presenterà nella versione musicale di Broadway grazie a uno speciale accordo con Music Theatre International. Lo spettacolo, con protagonista Sutton Foster, ha debuttato al Virginia

Theatre di Broadway il 23 gennaio 2005, a seguito di ben 55 anteprime, collezionando diverse nomination ai Tony Award, al Drama Desk Award e all'Outer Critics Circle Award dello stesso anno. Successivamente è stato presentato in tour in 30 città negli Stati Uniti, toccando anche San Diego e Washington DC, mentre altre produzioni hanno preso vita in Australia, Austria, Germania e Gran Bretagna. Il musical, come il romanzo, racconta le storie delle quattro sorelle March che nella seconda metà dell'800 vivono insieme alla loro mamma a Concord, nel Massachusetts, mentre il loro babbo è lontano, cappellano dell'esercito dell'Unione durante la guerra civile americana. Le loro vite, questa volta in musica, si intrecciano con quelle di altri coloriti personaggi.



**Sabato 23 aprile 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

**Domenica 24 aprile 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

---

**ITC2000**

# SAMUSÀ

---

scritto da **Virginia Raffaele, Giovanni Todescan**

**Francesco Freyrie, Daniele Prato** con **Federico Tiezzi**

con **Virginia Raffaele**

regia **Federico Tiezzi**

distribuzione **Terry Chegia**



**D**opo il grande successo dello spettacolo *Performance* del 2015 e anni particolarmente intensi che l'hanno vista protagonista in tv di uno show e una serie televisiva tutti suoi, oltre alla conduzione del Festival di Sanremo e il doppiaggio di Morticia nel cartone animato *La Famiglia Addams*, Virginia Raffaele torna al suo primo amore, il teatro, e lo fa con uno spettacolo completamente nuovo dal titolo *Samusà*, che si avvale per la regia della grande firma di Federico Tiezzi.

Il racconto di *Samusà* si nutre dei ricordi di Virginia e di quel mondo fantastico in cui è ambientata la sua infanzia reale: il luna park. Da lì si sviluppa in quel modo tutto della Raffaele di divertire ed emozionare, stupire e performare, commuovere e far ridere a crepapelle.

Sono nata e cresciuta dentro un luna park, facevo i compiti sulla nave pirata, cenavo caricando i fucili, il primo bacio l'ho dato dietro il bruco mela. Poi il parco ha chiuso, le giostre sono scappate e adesso sono ovunque: le attrazioni sono io e siete voi. Tutto quello che siamo diventati stupisce quanto un giro sulle montagne russe e confonde più di una passeggiata tra gli specchi deformanti.

*Virginia Raffaele*





# musica

**stagione teatrale 21/22**

parte seconda



**01.1**

ore 17.00

*Teatro dell'Aquila*

**CONCERTO PER IL NUOVO ANNO**

**09.1**

ore 18.00

*Sala dei Ritratti*

**Ritratti in musica MICHELE SPERANDIO TRIO**

**27.1**

ore 18.30

*Sala dei Ritratti*

**VOCI DELLA MEMORIA**

**30.1**

ore 17.00

*Sala dei Ritratti*

**I GIOVANI TALENTI MARCHIGIANI**

**02.2**

ore 21.00

*Teatro dell'Aquila*

**DODICI NOTE SOLO - CLAUDIO BAGLIONI**

**06.2**

ore 17.00

*Sala dei Ritratti*

**I PICCOLI MOZART**

**27.2**

ore 17.00

*Sala dei Ritratti*

**QUATUOR TCHALIK**

**06.3**

ore 17.00

*Sala dei Ritratti*

**FIATI ALL'OPERA**

**20.3**

ore 17.00

*Sala dei Ritratti*

**DUO CARBONARE DE PALMA**

**26.3**

ore 21.00

*Teatro dell'Aquila*

**GRANDE GRANDE GRANDE... MINA**

**10.4**

ore 17.00

*Sala dei Ritratti*

**JAE HONG PARK**



# LO SHOPPING VA IN SCENA

**Oasi** 50  
NEGOZI  
CAMPIONE, FERMO

**Bata** **KING** OVS  
Sport & Style  
terranova  unieuro

 **GIRASOLE**  
CENTRO COMMERCIALE

**Sabato 1 gennaio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

**FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana**

# CONCERTO PER IL NUOVO ANNO 2022

*musiche di* **Rossini, Verdi, Puccini, Ponchielli  
Waldteufel, Gounod, J. Strauss (jr.), Delibes**

*soprano* **Rasha Talaat**

*direttore* **David Crescenzi**

**FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana**



**L**e più belle e appassionanti  
melodie di Rossini, Verdi,  
Puccini, Ponchielli,  
Waldteufel, Gounod,  
Strauss e Delibes proposte dalla  
FORM-Orchestra Filarmonica  
Marchigiana in un brillante concerto  
diretto da David Crescenzi, con  
la partecipazione del soprano

Rasha Talaat, per salutare il nuovo  
anno 2022 insieme al pubblico  
nell'allegria e nel buonumore.



**Domenica 9 gennaio 2022**

Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti - ore 18.00

Ritratti in musica

# MICHELE SPERANDIO TRIO

special guest  
**Stefano Cocco Cantini**

**Daniele Gorgone** *pianoforte*

**Michele Sperandio** *batteria*

**Michelangelo Scandroglio** *contrabbasso*

*organizzazione* **Cantiere Collettivo**

*direzione artistica* **Michele Sperandio**



La loro musica affonda le radici nella più pura tradizione con un forte richiamo al jazz mainstream modellato, alterato, interpretato dalla ricerca timbrica e dal gioco dinamico dello stile stesso, ma nello stesso tempo attuale perché esiste e vive nel presente tenendo conto di tutto

ciò che accade artisticamente oggi, filtrato attraverso le esperienze dei tre. Travolgente e brioso il repertorio sia originali di Daniele Gorgone sia standards riletti in modo personalizzato dal trio. Arricchisce il concerto la partecipazione di Stefano Cocco Cantini, musicista di caratura internazionale.



**Giovedì 27 gennaio 2022**

Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti - ore 18.30

# VOCI DELLA MEMORIA

Hanneli dossier 127.266  
spettacolo in occasione  
del giorno della memoria

*azione scenica e musicale liberamente ispirata al*

**diario di Anna Frank**

*base musicale* **G. Romagnoli**

**Rebecca Porricelli** voce



Lo spettacolo musicale *Voci della memoria* nasce dall'idea di affrontare il dramma della Shoà attraverso la musica. Non solo un concerto commemorativo ma una vera e propria azione scenica teatrale e musicale attraverso la quale condurre gli ascoltatori alla scoperta del filo nascosto che lega la cultura musicale ebraica alla cultura musicale classica italiana europea e non solo.

Lo spettacolo vede impegnati docenti e allievi del Conservatorio nell'esecuzione di un programma che spazia dalla rappresentazione di un'azione scenica e teatrale scritta per l'occasione alla esecuzione di brani di importanti compositori di origine ebraica o legati alla cultura ebraica che in vario modo furono colpiti dalla tragicità degli eventi, ma che diedero e tuttora offrono il loro contributo culturale alla nostra civiltà.

La Memoria diventa così un gesto artistico vivo, concreto, trasmissibile e partecipativo, un ponte che è una polifonia di Voci, quelle degli uomini e quelle della musica, che unisce il passato e il presente.

## **PROGRAMMA**

**D. Shostakovich, *quartetto op.110 n.8***

***I. Largo, II. Allegro molto***

Alice Di Monte, Giulia Durante violino

Samuele Ricci viola

Lucia Fiorelli violoncello

**E. Schulhoff, *Hot Sonate III e IV mov***

Letizia Illuminati sassofono

Giulio Chiarini pianoforte

**M. Castelnuovo Tedesco, *quintetto per pianoforte e archi op.155,***

***Ricordi della campagna toscana***

***III movimento "Cipressi"***

Paola Ferella, Alice Di Monte violino

Clara Campi viola

Donato Reggi violoncello

Cristiana Arena pianoforte

DISPORRE . ARCHITETTURA . CONSERVARE . ARTE

**DACA**  
VETRINA D'AUTORE

Il posto delle cose:  
l'identità di un progetto.

"LA TECNICA ALLEATA AL BELLO, È LA MIGLIORE AMICA DELL'ARTE"

web [dacavetrina.it](http://dacavetrina.it) | mail [info@dacavetrina.it](mailto:info@dacavetrina.it) | ph. +39 0734.229127

DACA è un brand di  TRELLE

**Domenica 30 gennaio 2022**

Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti - ore 17.00

---

# I GIOVANI TALENTI MARCHIGIANI

---

musiche di **Dall'Abaco, Bach, Sollima, Mozart, Kurtág,**

**Arnalds, O'Halloran, Chopin**

**Federico Bracalente** *violoncello*

**Melissa Galosi** *pianoforte*

organizzazione **Gioventù Musicale d'Italia - sez. di Fermo**



**F**ederico Bracalente classe 1982 vincitore di borse di studio fa parte di quartetti di fama nazionale. È direttore artistico dei Festival di musica da camera *Metamorfosi* di San Ginesio. La sua attività discografica comprende dischi editi da Egea, Brilliant Classics, Hyperion.



Melissa Galosi debutta con il suo primo album *Games*, musiche di Mozart e Kurtág, pubblicato dall'importante etichetta viennese Col Legno. Nel 2020 esce il suo album come pianista da camera per l'etichetta italiana Dynamic: *Rossiniana*, è insegnante di pianoforte e propedeutica musicale.



**Mercoledì 2 febbraio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

---

**Elite Agency Group**

# **DODICI NOTE SOLO**

## **Claudio Baglioni**

---



**D**odici Note Solo segna un grande ritorno della musica dal vivo, un importante segnale di ripartenza, per tornare ad ascoltare, vivere e respirare l'emozione di un concerto.

Il tour vede Baglioni, voce, pianoforte e altri strumenti, con le composizioni più preziose del suo repertorio, protagonisti di un affascinante racconto in musica, suoni e parole, sui palchi di 56 tra i teatri lirici e di tradizione più prestigiosi del Belpaese.

Rianimare le nostre vite con la musica, dopo il lungo, difficile e doloroso silenzio imposto dalla pandemia significa ritrovare noi stessi, il senso del nostro cammino e dello stare insieme.

Le dodici note, l'alfabeto del più universale, profondo e poetico dei linguaggi, costituiscono la chiave

per comprendere noi stessi, gli altri e rendere il futuro una casa bella, luminosa, aperta e finalmente degna di essere abitata.

Aveva ragione quel filosofo che sosteneva che la vita, senza musica, sarebbe un errore. La ripartenza del nostro Paese, allora, significa anche rimediare a questo "errore", ritrovarsi e ritrovarci, grazie all'energia del più potente social network della storia dell'umanità: la musica.

*Claudio Baglioni*



**Domenica 6 febbraio 2022**

Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti - ore 17.00

---

# I PICCOLI MOZART

---

**programma e artisti in corso di definizione**

*organizzazione* **Gioventù Musicale d'Italia - sez. di Fermo**



**U**n concerto di grande freschezza e suggestione con straordinari talenti provenienti dal territorio.

Nella sua attività di costante ricerca di nuovi artisti, la Gioventù Musicale presenta giovanissimi musicisti, piccoli solo per età, che si cimenteranno con brani di grande

impegno tecnico ed interpretativo sia come solisti che in formazione cameristica.

(il programma sarà presentato nel corso della serata)



**Domenica 27 febbraio 2022**

Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti - ore 17.00

# QUATUOR TCHALIK

I Premio Concorso Internazionale Mozart (Salisburgo 2018)

musiche di **Tishchenko, Schubert, Dvorak**

**Gabriel Tchalik** violino

**Louise Tchalik** violino

**Sarah Tchalik** viola

**Marc Tchalik** violoncello

organizzazione **Gioventù Musicale d'Italia - sez. di Fermo**



I Quartetto Tchalik è composto da quattro fratelli e sorelle nati in Francia. Hanno lavorato con compositori come Boris Tishchenko, uno degli allievi preferiti di Shostakovich, e Thierry Escaich, di cui hanno registrato la musica da camera nel loro primo CD. Alla fine del 2017 è diventato

quartetto in residence alla ProQuartet di Parigi ed è stato selezionato da Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) per prendere parte al progetto *Le Dimore del Quartetto in Italia*. Nel 2019 ha vinto inoltre il premio dell'Accademia dell'Heidelberger Frühling.





GENERALI

Fermo - Via Falcone

ASSIMEDIA di

Ulissi R. - Scaffoni R. - Gioventù P. - Papiri V.



Peace of Mind

ASSIMEDIA

**Domenica 6 marzo 2022**

Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti - ore 17.00

---

# FIATI ALL'OPERA

---

musiche di **Mozart, Mascagni, Rossini, Puccini**

direttore **Michele Mangani**

organizzazione **Gioventù Musicale d'Italia - sez. di Fermo**

in collaborazione con **Conservatorio "G.B. Pergolesi"**



Un ensemble di nove fiati per un concerto spumeggiante, che spazia dal *Flauto Magico* di Mozart, alla *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, alla celebre *Cenerentola* di Rossini, per finire con una fantasia tratta dalla *Tosca*. Il tutto sotto la direzione del M° Michele Mangani,

famoso in tutto il mondo per le sue composizioni per strumenti a fiato la cui produzione ammonta ad oltre 1000 brani. È Direttore Artistico dell'Orchestra di fiati delle Marche e titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro dove è anche Vicedirettore.



**Domenica 20 marzo 2022**

Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti - ore 17.00

---

# DUO CARBONARE DE PALMA

---

*musiche di* **Brahms, Mendelsson, Stravinsky, Poulenc**

**Alessandro Carbonare** *clarinetto*

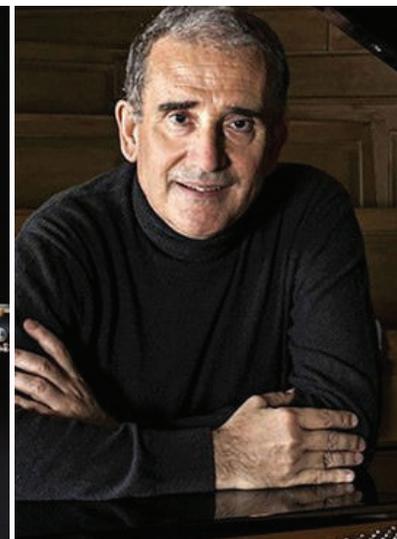
**Sandro De Palma** *pianoforte*

*organizzazione* **Gioventù Musicale d'Italia - sez. di Fermo**



**A**lessandro Carbonare I clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2003, per 15 anni è stato I clarinetto solista dell'Orchestre National de France. Su invito di Abbado diventa I clarinetto nell'Orchestra del Festival di Lucerna e nell'Orchestra Mozart.

Sandro De Palma a 21 anni si è aggiudicato il primo Premio della "Fondazione Bruce Hungerford" di New York. Nel 1998 il debutto alla Wigmore Hall di Londra. Ha suonato alla Filarmonica di Berlino, nel 2010 ha tenuto concerti all'Esposizione Universale di Shangaj e gli è stato assegnato il Premio "Cimarosa".



**Sabato 26 marzo 2022**

Teatro dell'Aquila - ore 21.00

---

# GRANDE GRANDE GRANDE... MINA

---

**Musicamdo Jazz Orchestra**

*direttore* **Luca Pecchia**

*arrangiamenti* **Massimo Morganti e Pierfrancesco Ceregioli**

**Alessandra Doria** *voce*

*organizzazione* **Associazione culturale Musicamdo**



La Musicamdo Jazz Orchestra in occasione della registrazione del disco presenta il progetto dedicato a Mina, con gli arrangiamenti esclusivi di Massimo Morganti e Pierfrancesco Ceregioli. Le più belle canzoni italiane arrangiate per voce e big band in un

omaggio a Mina, la cantante italiana più popolare e amata di sempre. La voce di Alessandra Doria e la Musicamdo Jazz Orchestra insieme per celebrare il concerto del 1972 alla Bussola *Mina e l'Orchestra*, un evento unico nella storia della musica leggera italiana.





**steca**energia

gas metano · energia elettrica

---

stecaenergia.it / NUMERO VERDE 800 498 077

**Domenica 10 aprile 2022**

Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti - ore 17.00

---

# JAE HONG PARK

I Premio Concorso Internazionale Busoni (Bolzano 2021)

---

musiche di **Schumann, Skrjabin, Frank**

organizzazione **Gioventù Musicale d'Italia - sez. di Fermo**



**J**ae Hong Park, classe 1999, è un fine interprete di musica da camera, talento coronato al Concorso Busoni dove oltre al primo premio ha vinto il Premio Speciale di Musica da Camera. Inizia giovanissimo a collezionare successi in diversi concorsi internazionali: vincitore del primo premio del Gina Ba-

chauer Young Artists International Piano Competition, del Cleveland International Piano Competition for Young Artists. Recentemente si è esibito sia come solista accanto a rinomate orchestre, tra cui la Israel Philharmonic Orchestra, la Jerusalem Camerata e la Utah Symphony Orchestra.





# young

**stagione teatrale 21/22**

parte seconda



**20.2**  
ore 17.00

*Teatro dell'Aquila*

## **LE STAGIONI DI LIÙ**

**Compagnia Fratelli di Taglia**

*liberamente ispirato a Il sogno delle stagioni di Arianna Papini*

di **Giovanni Ferma e Daniele Dainelli**

regia **Giovanni Ferma**

con **Daniele Dainelli e Irina Dainelli**

## TIR TEATRINRETE

**Domenica 20 febbraio 2022**

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

**Compagnia Fratelli di Taglia**

# LE STAGIONI DI LIÙ

*liberamente ispirato a* **Il sogno delle stagioni di Arianna Papini**

*di* **Giovanni Ferma e Daniele Dainelli**

*regia* **Giovanni Ferma**

*con* **Daniele Dainelli e Irina Dainelli**

*scenografie ideate da* **Fratelli di Taglia**

*costumi e oggetti di scena* **Marina e Patrizia Signorini**

*attrezzi di scena* **Alessandro Bianchi**

*musiche originali* **Andrea Bracconi**

*luci* **Luca Baldacci**

*fonica* **Andrea Bracconi**

*con il contributo di* **Regione Emilia Romagna**

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali**



"A tutti i bambini che chiedono al vento sperando un giorno di avere risposta"

*Arianna Papini*

**L**iù, la curiosa bambina protagonista di questa storia ha mille domande: "Perché passa il tempo? Perché c'è l'inverno? Chi decide se domani nevica? Perché non è sempre estate?" La risposta sta in un sogno che si trasforma in un viaggio incantato, in compagnia di un personaggio fantastico: il vecchio pulimondo Grey, un netturbino, che ha la missione di tenere pulito il mondo e che conosce tutti i paesi dove ogni stagione è per sempre. Arriverà alla costa dorata, dove c'è l'estate per sempre, si cammina a piedi nudi e si mangia gelato di conchiglia tostata, o la costa d'argento dove c'è l'inverno per sempre, e così via...

Ogni paese all'inizio sembra il più bello del mondo, ma poi la bimba si annoia nel vivere un'unica stagione, nasce una strana nostalgia, perché la bellezza sta nel cambiamento e ogni posto se è per sempre, perde la sua gioia. Il vecchio alla fine le spiega: In un anno vivono 12 mesi, se ogni tre mesi ci sposteremo, ogni paese per sempre sarà un paese per un po' e non ci annoieremo più. Dopo avere visitato i quattro paesi, si ritorna nuovamente all'inizio con la consapevolezza che un anno è passato. In questo spettacolo si vuole mettere in evidenza quanto siano importanti le stagioni e come deve essere difeso il loro naturale svolgersi e quali siano le peculiarità di ognuna di esse. Spettacolo di CircoTeatro, dove la poetica delle visioni sceniche si mescola alla comicità del clown, in un percorso di conoscenza tra la piccola Liù e il vecchio saggio Grey.





# Teatro Nuovo di Capodarco

stagione teatrale 21/22

parte seconda



**14.1**  
ore 21.30

*Sala degli Artisti*

## **DA FABER A MAQROLL**

con **Federico Sirianni** voce, chitarre, piano

**21.1**  
ore 21.30

*Sala degli Artisti*

## **I (MIEI) POETI ROCK**

con **Valentino Costantino Cinaski** voce  
**Mell Morcone** piano

**12.2**  
ore 21.30

*Teatro Nuovo di Capodarco*

## **ZERO KILLS**

con **Alisea Vesprini** voce  
**Riccardo Longi** voce  
**Marianeve Di Leva** chitarra  
**Rebecca Pietracci** basso  
**Lorenzo Sgariglia** batteria

**18.2**  
ore 21.30

*Teatro Nuovo di Capodarco*

## **A RUOTA LIBERA**

**Massimo Donno** racconta **Pierangelo Bertoli**  
con **Massimo Donno** voce, chitarra

**03.3**  
ore 21.30

*Teatro Nuovo di Capodarco*

## **CANTIAMO INSIEME**

**sigle di cartoni animati anni '90 riarrangiate**

con **Stefano Testasecca** voce, kazoo, tastiera  
**Mirko Amabili** batteria  
**Marco Pierantozzi** basso  
**Stefano Segatori** chitarra  
**Erika Vagnoni** violino, voce

Venerdì 14 gennaio 2022

Sala degli Artisti - ore 21.30

# DA FABER A MAQROLL

con **Federico Sirianni** voce, chitarre, piano  
organizzazione **Circolo del Cinema Metropolis**

**M**aqroll è il nuovo concept album del cantautore genovese Federico Sirianni (vincitore dei premi Tenco, Città di Recanati, Bindi, Lunezia), ispirato alle avventure dell'omonimo e celebre gabbiero dei romanzi di Alvaro Mutis. È un disco fuori dal tempo che

parte dalle imprese e dai naufragi del marinaio Maqroll le cui parole sono finite nella meravigliosa *Smisurata preghiera* di Fabrizio De André. Maqroll è il testimone dell'incollocabilità, è l'Ulisse che, arrivato ad Itaca, decide di riprendere di nuovo il viaggio, per la sola ragione del viaggio viaggiare.



Venerdì 21 gennaio 2022

Sala degli Artisti - ore 21.30

---

# I (MIEI) POETI ROCK

---

con **Valentino Costantino Cinaski** voce

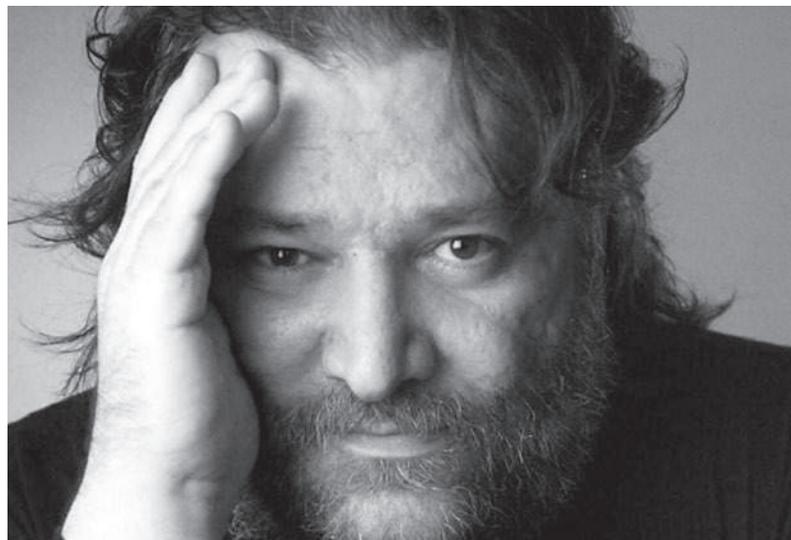
**Mell Morcone** piano

organizzazione **Circolo del Cinema Metropolis**



**T**renta storie che descrivono gli incontri (reali o immaginari) con le figure più liriche del rock, scritti da un autentico "poeta rock" italiano, Costantino Cinaski (collaboratore di Vinicio Capossela e di Paolo Rossi). Lo accompagna in questo viaggio il pianista jazz Mell Morcone.

Ritratti di artisti diversi, da Bob Dylan a Bruce Springsteen, da Patti Smith a Kurt Cobain, da Leonard Cohen a Tom Waits, che hanno saputo ascoltare la vita e restituirla a chi non la sentiva. Sono personali spacciatori di attimi: alcuni, di vita tagliata bene, fine, in filigrana; altri, di epica del quotidiano.





 800 18 89 89

# PORTIAMO LA FIBRA OTTICA A CASA TUA

[getby.it](http://getby.it)



**Sabato 12 febbraio 2022**

Teatro Nuovo di Capodarco - ore 21.30

# ZERO KILLS

con **Alisea Vesprini** voce

**Riccardo Longi** voce

**Marianeve Di Leva** chitarra

**Rebecca Pietracchi** basso

**Lorenzo Sgariglia** batteria

organizzazione **Circolo del Cinema Metropolis**

Il progetto *Zero Kills* nasce da un periodo di ricerca da parte di giovanissimi ragazzi fermani (tra i 16 e 19 anni) accomunati dalla voglia di creare e di proporre novità al mondo musicale ed esprimere le proprie emozioni.

La band nasce esattamente nel 2021 grazie alla chitarrista Marianeve Di

Leva, sempre pronta a creare riff di chitarre mozzafiato e alla bassista Rebecca Pietracchi, dedita a scrivere i testi delle canzoni. A loro si uniscono il batterista Lorenzo Sgariglia, puntiglioso e rigoroso, e le due voci, Alisea Vesprini e Riccardo Longi. Il supporto manageriale è curato da Fm Eventi.



Venerdì 18 febbraio 2022

Teatro Nuovo di Capodarco - ore 21.30

# A RUOTA LIBERA

Massimo Donno racconta  
Pierangelo Bertoli

con **Massimo Donno** voce, chitarra

organizzazione **Circolo del Cinema Metropolis**



Il cantautore salentino Donno sta lavorando ad un album su Pierangelo Bertoli e questo live ne rappresenta un'anteprima.

Un concerto che esplora la produzione discografica di uno dei più importanti cantautori italiani, dalle prime registrazioni prettamente legate ai canti politici,

agli album in dialetto, fino agli ultimi capolavori, per raccontare la sua vita, l'impegno politico e sociale. "Omaggiare Bertoli, facendo un album o un concerto a lui dedicato, credo sia un atto d'amore verso chi crede ancora nella magia delle parole [...]."



**Giovedì 3 marzo 2022**

Teatro Nuovo di Capodarco - ore 21.30

# CANTIAMO INSIEME

sigle di cartoni animati  
anni '90 riarrangiate

con **Stefano Testasecca** voce, kazoo, tastiera

**Mirko Amabili** batteria

**Marco Pierantozzi** basso

**Stefano Segatori** chitarra

**Erika Vagnoni** violino, voce

organizzazione **Circolo del Cinema Metropolis**

**S**tefano Testasecca, musicista abruzzese di 24 anni con partecipazioni ad importanti festival come Castrocaro, Poggio Bustone, Pierangelo Bertoli, Ghedi e con una borsa di studio al CET Di Mogol. Dopo l'uscita del suo primo album *Una sirena* con la Rosso Vermiglio

Band, ritorna in studio con il progetto di riarrangiamento delle sigle dei cartoni animati della nostra infanzia, che sfocerà in un album in uscita a Febbraio 2022. Al Teatro di Capodarco debutterà l'anteprima live dell'album.





## opera

### BIGLIETTI CONCERTO LIRICO 09/01

Intero	€ 10
Ridotto studenti conservatorio	€ 5

### BIGLIETTI L'ITALIANA IN ALGERI 12/02

Settore A	€ 50	
Settore B	€ 40	Ridotto* € 30
Settore C	€ 25	Ridotto* € 20

### BIGLIETTI L'ITALIANA IN ALGERI 10/02

(anteprima prelezione per le scuole)

Studenti	€ 5
Accompagnatori	€ 20 (docenti o familiari)

## prosa

### ABBONAMENTO (5 spettacoli)

Settore A	€ 144	
Settore B	€ 113	Ridotto* € 56
Settore C	€ 56	

### BIGLIETTI PROSA

Settore A	€ 30	
Settore B	€ 24	Ridotto* € 12
Settore C	€ 12	

### BIGLIETTI MUSICAL PICCOLE DONNE 12-13/03

Settore A	€ 40	
Settore B	€ 30	Ridotto* € 15
Settore C	€ 15	

\* Riduzione valida per studenti e giovani fino a 25 anni, pensionati sopra i 65 anni

\*\* Riduzione valida da 13 a 25 anni

Vendita online su [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com) per prosa e opera (esclusa anteprima per le scuole)

**Per tutti gli spettacoli è richiesto il Green Pass (secondo la vigente normativa)**

## musica

### CONCERTO PER IL NUOVO ANNO 01/01

Settore A	€ 16
Settore B	€ 12
Settore C	€ 10

### RITRATTI IN MUSICA Sala dei Ritratti

Ingresso libero

### STAGIONE MUSICALE G.M.I. Sala dei Ritratti

Intero	€ 10	Ridotto** € 7
Abbonamenti:		
ordinario	€ 40	Ridotto** € 20
sostenitore	€ 100	
soci benemeriti	€ 500	

Info abbonamenti: 380.5921393 - [gmi.fermo@gmail.com](mailto:gmi.fermo@gmail.com)

### GRANDE GRANDE GRANDE... MINA 26/03

Intero	€ 10	Ridotto** € 5
--------	------	---------------

## young

### LE STAGIONI DI LIÙ 20/02

Ingresso unico	€ 6
Promo gruppi >10	€ 5 cad.

## teatro di capodarco

Ingresso unico	€ 10
----------------	------



FERMO  
TEATRO  
dell'**AQUILA**  
1790

### ORARI BIGLIETTERIA

fino al 17/01 tutti i giorni  
10.00 / 13.00 e 16.30 / 19.30  
24 e 31/12 solo mattino - 25 e 26/12 chiuso

dal 18/01 martedì e mercoledì  
16.30 / 19.30  
giovedì, venerdì e sabato  
10.00 / 13.00 e 16.30 / 19.30

nei giorni dello spettacolo  
fino all'inizio dello stesso

### INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Biglietteria del Teatro ☎ 0734.284295  
[biglietteriateatro@comune.fermo.it](mailto:biglietteriateatro@comune.fermo.it)

Ritratti in musica ☎ 339.4178272

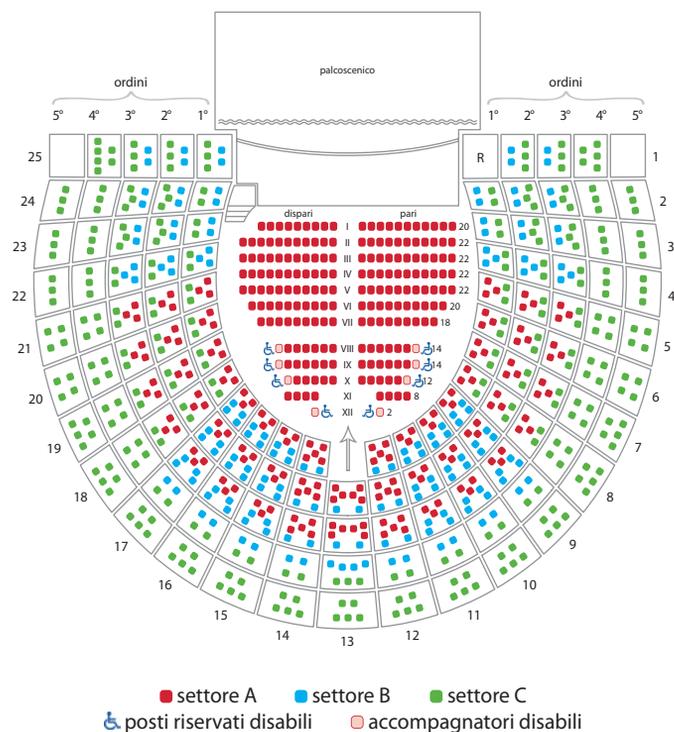
Stagione G.M.I. ☎ 380.5921393

Teatro di Capodarco ☎ 347.5706509

[www.visitfermo.it](http://www.visitfermo.it)

segui su  Teatro dell'Aquila di Fermo

# Regolamento di biglietteria



1. I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.
2. I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata sugli stessi; si prega pertanto il gentile pubblico di controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto. In caso di mancato utilizzo non sarà consentita la conversione in biglietti per un'altra data.
3. I biglietti e gli abbonamenti riportano l'anagrafica del richiedente. Il Teatro assicura, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per informazioni riguardanti le attività teatrali.
4. Il diritto ad eventuali riduzioni va dichiarato esclusivamente prima dell'emissione dei biglietti e va dimostrato con documenti d'identità o tessere associative alle realtà convenzionate. I biglietti ridotti sono strettamente personali e non cedibili.
5. In caso di smarrimento dell'abbonamento, è necessario presentarsi personalmente presso la Biglietteria il giorno della rappresentazione e compilare l'apposito modulo di autocertificazione di smarrimento, indicando esattamente i posti acquistati. Tale autocertificazione può essere sottoscritta solo dall'interessato dell'abbonamento. Questa operazione non è invece possibile per i singoli biglietti. Lo smarrimento di questi ultimi, comporta la perdita del diritto d'ingresso allo spettacolo.
6. In caso di annullamento dello spettacolo, per qualsiasi ragione, il biglietto sarà rimborsato. Il rimborso potrà essere richiesto, salvo diversa indicazione degli organizzatori, nei 7 giorni successivi la data dello spettacolo annullato.
7. La Direzione del Teatro dell'Aquila si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari per esigenze tecniche o di forza maggiore. La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.
8. Nelle sere di spettacolo non è possibile acquistare biglietti per altri spettacoli.

# Regolamento di sala

---

1. Lo spettatore deve sempre essere munito di biglietto da esibire a semplice richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato.
2. È vietato l'accesso in platea a spettacolo iniziato. Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad accomodarsi in posti liberi nei palchetti o, in mancanza di disponibilità, ad attendere nel foyer il primo intervallo per raggiungere il proprio posto.
3. Si raccomanda, per tutte le rappresentazioni, un abbigliamento consono al decoro del Teatro.
4. Il Teatro è fornito di guardaroba accessibile dal foyer, dove è possibile depositare soprabiti, cappotti, ombrelli, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video e telefoni cellulari. Il servizio guardaroba è gratuito.
5. In sala è richiesto un comportamento corretto e il rispetto del silenzio.
6. Il Teatro è aperto ai bambini, raccomandando i genitori o i loro tutori di istruirli sul comportamento da avere in sala.
7. Durante lo spettacolo è vietato l'uso dei telefoni cellulari.
8. È vietato scattare fotografie e realizzare qualsiasi tipo di registrazione audio e video non autorizzate dalla Compagnia o dalla Direzione del Teatro. Fotografi, giornalisti e operatori tv sono pregati di contattare la biglietteria del Teatro al fine di farsi accreditare dall'organizzatore dello spettacolo. I giornalisti accreditati sono comunque pregati di attenersi alla legge vigente sul diritto di cronaca. La testata accreditata si impegna inoltre formalmente, a pubblicare uno o più servizi sulla manifestazione.
9. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
10. Il Teatro è fornito di un servizio bar \* situato alla Sala Rollina. Tutte le consumazioni (acqua, bevande e generi alimentari) dovranno essere effettuate esclusivamente nei locali bar. È vietato introdurre bicchieri e generi commestibili in platea e nelle gallerie.
11. Per qualsiasi problema o esigenza il pubblico è pregato di rivolgersi alle maschere o al responsabile di sala.
12. È garantito l'accesso al Teatro alle persone con disabilità. La platea è abilitata per ospitare n. 8 posti per soggetti con capacità motoria ridotta permanente o temporanea ai sensi dell'art. 2 del D.M. N. 236 del 14/06/1989 del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti. Per motivi di sicurezza le carrozzine non possono accedere ai palchi ed alle gallerie. L'ingresso per i disabili è gratuito; gli accompagnatori hanno diritto ad ingresso ridotto in quanto verrà loro applicato il costo del biglietto del Settore B invece che del Settore A di platea. Il biglietto per i disabili con capacità motoria ridotta permanente o temporanea ed i loro accompagnatori deve essere prenotato almeno due giorni prima di ciascuna rappresentazione presso la biglietteria del teatro. I servizi igienici, appositamente attrezzati, si trovano all'ingresso del Teatro.
- I disabili che non presentano ridotta capacità motoria ma altre forme di disabilità come da certificazione d'invalidità superiore al 70% e gli invalidi civili hanno diritto all'ingresso ridotto.
13. Il Teatro è dotato di un ascensore che collega l'ingresso alla sala Rollina e ai palchi del II ordine. L'utilizzo dell'ascensore va richiesto al personale di sala. Gli altri ordini non sono forniti da ascensore.
14. L'agibilità del Teatro è di 870 posti di cui 202 in platea e 668 nei palchi.
15. All'interno dei palchi i posti sono numerati e, fino al IV ordine, anche differenziati per settore.
16. Il Teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche.
17. È vietato l'ingresso agli animali.
18. I Clienti che desiderano fare reclami o proporre suggerimenti sono pregati di inviarli tramite posta elettronica a: [biglietteriateatro@comune.fermo.it](mailto:biglietteriateatro@comune.fermo.it) o tramite fax al numero 0734.284295.

\* servizio bar disponibile un'ora prima dello spettacolo e durante l'intervallo

## GENNAIO 2022

### Sabato 1

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

#### CONCERTO PER IL NUOVO ANNO 2022

**FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana**  
soprano **Rasha Talaat**  
direttore **David Crescenzi**

### Domenica 9

Teatro dell'Aquila, ore 18.00

#### CONCERTO LIRICO SINFONICO

in collaborazione con **Fondazione Rete Lirica delle Marche Pergolesi Big Band**  
direttore **Mauro De Federicis**  
**Orchestra e solisti del Conservatorio "G.B. Pergolesi"**  
direttore **Gabriele Bonolis**  
Inaugurazione Anno Accademico 21/22

### Domenica 9

Sala dei Ritratti, ore 18.00

#### Ritratti in musica MICHELE SPERANDIO TRIO

special guest **Stefano Cocco Cantini**  
**Daniele Gorgone** pianoforte  
**Michele Sperandio** batteria  
**Michelangelo Scandroglio** contrabbasso  
info e prenotazioni **339.4178272**  
organizzazione **Cantiere Collettivo**

### Venerdì 14

Sala degli Artisti, ore 21.30

#### DA FABER A MAQROLL

con **Federico Sirianni** voce, chitarra, piano  
info e prenotazioni **347.5706509**  
org. **Circolo del Cinema Metropolis**

### Sabato 15

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

#### RE LEAR

di **William Shakespeare**  
con **Glaucio Mauri, Roberto Sturno**  
regia **Andrea Baracco**

### Domenica 16

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

#### RE LEAR

di **William Shakespeare**  
con **Glaucio Mauri, Roberto Sturno**  
regia **Andrea Baracco**

### Venerdì 21

Sala degli Artisti, ore 21.30

#### I (MIEI) POETI ROCK

con **Valentino Costantino Cinaski** voce  
**Mell Morcone** piano  
info e prenotazioni **347.5706509**  
org. **Circolo del Cinema Metropolis**

### Giovedì 27

Sala dei Ritratti, ore 18.30

#### VOCI DELLA MEMORIA

**Hanneli Dossier 127.266**  
Spettacolo in occasione del giorno della memoria  
azione scenica e musicale liberamente ispirata al **diario di Anna Frank**  
base musicale **G. Romagnoli**  
**Rebecca Porricelli** voce

### Domenica 30

Sala dei Ritratti, ore 17.00

#### I GIOVANI TALENTI MARCHIGIANI

**Federico Bracalente** violoncello  
**Melissa Galosi** pianoforte  
info e prenotazioni **380.5921393**  
org. **G.M.I. - sez. di Fermo**

## FEBBRAIO 2022

### Mercoledì 2

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

#### DODICI NOTE SOLO

**Claudio Baglioni**  
organizzazione **Elite Agency Group**

### Domenica 6

Sala dei Ritratti, ore 17.00

#### I PICCOLI MOZART

info e prenotazioni **380.5921393**  
org. **G.M.I. - sez. di Fermo**

### Giovedì 10

Teatro dell'Aquila, ore 17.00  
Anteprima giovani

#### L'ITALIANA IN ALGERI

musica di **Gioachino Rossini**  
libretto di **Angelo Anelli**  
direttore d'orchestra **Ferdinando Sulla**  
regia **Cecilia Ligorio**  
**Orchestra Sinfonica "Gioachino Rossini"**  
**Coro del Teatro della Fortuna di Fano**  
"Mezio Agostini"  
direttore del coro **Mirca Rosciani**

### Sabato 12

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

#### L'ITALIANA IN ALGERI

musica di **Gioachino Rossini**  
libretto di **Angelo Anelli**  
direttore d'orchestra **Ferdinando Sulla**  
regia **Cecilia Ligorio**  
**Orchestra Sinfonica "Gioachino Rossini"**  
**Coro del Teatro della Fortuna di Fano**  
"Mezio Agostini"  
direttore del coro **Mirca Rosciani**

### Sabato 12

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.30

#### ZERO KILLS

**Alisea Vesprini** voce  
**Riccardo Longi** voce  
**Mariane Di Leva** chitarra  
**Rebecca Pietracci** basso  
**Lorenzo Sgariglia** batteria  
info e prenotazioni **347.5706509**  
org. **Circolo del Cinema Metropolis**

### Martedì 15

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

#### PARADISO XXXIII

di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**  
con **Laura Bisceglia** violoncello  
e **Ambra Chiara Michelangeli** viola  
regia **Simone Ferrari & Lulu Helbaek**

### Mercoledì 16

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

#### PARADISO XXXIII

di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**  
con **Laura Bisceglia** violoncello  
e **Ambra Chiara Michelangeli** viola  
regia **Simone Ferrari & Lulu Helbaek**

### Venerdì 18

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.30

#### A RUOTA LIBERA

**Massimo Donno** racconta  
**Pierangelo Bertoli**  
con **Massimo Donno** voce, chitarra  
info e prenotazioni **347.5706509**  
org. **Circolo del Cinema Metropolis**

### Domenica 20

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

#### LE STAGIONI DI LIÙ

**TIR - Teatrìnrete**  
di **Giovanni Ferma** e **Daniele Dainelli**  
regia **Giovanni Ferma**  
con **Daniele Dainelli** e **Irina Dainelli**

## Sabato 26

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

### STORIA DI 1

scritto da **Lucia Calamaro**  
e **Daniele Finzi Pasca**  
con **Stefano Accorsi**  
regia **Daniele Finzi Pasca**

## Domenica 27

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

### STORIA DI 1

scritto da **Lucia Calamaro**  
e **Daniele Finzi Pasca**  
con **Stefano Accorsi**  
regia **Daniele Finzi Pasca**

## Domenica 27

Sala dei Ritratti, ore 17.00

### QUATUOR TCHALIK

I Premio Concorso Internazionale  
**Mozart (Salisburgo 2018)**  
**Gabriel Tchalik** violino  
**Louise Tchalik** violino  
**Sarah Tchalik** viola  
**Marc Tchalik** violoncello  
info e prenotazioni **380.5921393**  
org. **G.M.I. - sez. di Fermo**

## MARZO 2022

## Giovedì 3

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.30

### CANTIAMO INSIEME

con **Stefano Testasecca** voce, kazoo, tastiera  
**Mirko Amabili** batteria  
**Marco Pierantozzi** basso  
**Stefano Segatori** chitarra  
**Erika Vagnoni** violino, voce  
info e prenotazioni **347.5706509**  
org. **Circolo del Cinema Metropolis**

## Domenica 6

Sala dei Ritratti, ore 17.00

### FIATI ALL'OPERA

direttore **Michele Mangani**  
info e prenotazioni **380.5921393**  
org. **G.M.I. - sez. di Fermo**  
in coll. con **Conservatorio "G.B. Pergolesi"**

## Sabato 12

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

### PICCOLE DONNE

Il Musical di Broadway

Compagnia dell'Alba  
libretto **Allan Knee**  
musiche **Jason Howland**  
liriche **Mindi Dickstein**

basato sul romanzo di **Louisa May Alcott**  
versione italiana **Gianfranco Vergoni**  
regia e coreografie **Fabrizio Angelini**

## Domenica 13

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

### PICCOLE DONNE

Il Musical di Broadway

Compagnia dell'Alba  
libretto **Allan Knee**  
musiche **Jason Howland**  
liriche **Mindi Dickstein**  
basato sul romanzo di **Louisa May Alcott**  
versione italiana **Gianfranco Vergoni**  
regia e coreografie **Fabrizio Angelini**

## Domenica 20

Sala dei Ritratti, ore 17.00

### DUO CARBONARE DE PALMA

**Alessandro Carbonare** clarinetto  
**Sandro De Palma** pianoforte  
info e prenotazioni **380.5921393**  
org. **G.M.I. - sez. di Fermo**

## Sabato 26

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

### GRANDE GRANDE GRANDE... MINA

**Musicamdo Jazz Orchestra**  
direttore **Luca Pecchia**  
arrangiamenti **Massimo Morganti**  
e **Pierfrancesco Ceregioli**  
**Alessandro Doria** voce  
info **328.6111678**  
org. **Associazione Musicamdo**

## APRILE 2022

## Domenica 10

Sala dei Ritratti, ore 17.00

### JAE HONG PARK

I Premio Concorso Internazionale  
**Busoni (Bolzano 2021)**  
info e prenotazioni **380.5921393**  
org. **G.M.I. - sez. di Fermo**

## Sabato 23

Teatro dell'Aquila, ore 21.00

### SAMUSÀ

con **Virginia Raffaele**  
scritto da **Virginia Raffaele**,  
**Giovanni Todescan**, **Francesco Freyrie**  
**Daniele Prato** con **Federico Tiezzi**  
regia **Federico Tiezzi**

## Domenica 24

Teatro dell'Aquila, ore 17.00

### SAMUSÀ

con **Virginia Raffaele**  
scritto da **Virginia Raffaele**,  
**Giovanni Todescan**, **Francesco Freyrie**  
**Daniele Prato** con **Federico Tiezzi**  
regia **Federico Tiezzi**





CITTÀ DI FERMO

fermo

A PLACE FOR



unesco

Member  
Global Network of  
Learning Cities

